

S
—

20/01 — 24/02

Albert Pepermans

Pepermans is een stroom

Opening
Thursday 20 Januari
6–9 pm

finissage
Thursday 24 February
6–9 pm

Schönfeld Gallery C
78, Chaussée de Charleroi, 1060 Brussels
www.schonfeldgallery-c.com

Pepermans is een stroom

Een geut. Een gulp. Een kolk.
Een beek. Een stroom.

Het werk van Pepermans is een stroom.
Pepermans is een stroom.

De wereld is zijn bron.
De wereld is zijn bedding.

Alle water vloeit naar zee
en Pepermans vloeit mee.

Ik heb Albert Pepermans leren kennen, en hij mij, zo een vijftig jaar geleden, we wisten van niks en we wisten van alles en zo ging dat, vanzelf, een woord was genoeg om het te laten volgen door weer een woord en nog een woord en wie weet zou dat eindigen in een zin, in zin, een zin waarin we alles konden zeggen wat we niet konden zeggen, wat we niet wisten, zo ging dat, er is een woord voor, iets met puls, impuls misschien, impulsief, de impulsen volgen, van waar komen die impulsen en waarom?

We zaten aan een tafel in een verloren dorpscafé en maakten plannen zonder plan en dachten dat kunnen we wel en dus schreef ik in een geut de eerste aflevering van wat een strip zou worden, één A4-tje lang, en Albert maakte er de tekeningen bij en hij stond toen al met één voet op de deurmat van Humo, magische tijden, de strip verscheen in dat magische blad, één aflevering, de tweede heb ik misschien wel geschreven maar nooit afgewerkt, vond ze niet goed, maar wat zou dat en wie maalt erom en waarom?

Enkele jaren later in ons leven, toen enkele jaren genoeg waren om enkele levens te leiden, vroeg ik Albert een affiche te ontwerpen voor Mallemunt, het festival dat veel muziek en scheuten straattheater pompte in het comateuze hart van Brussel, en kwam hij prompt met een soortement schilderij dat wel negen verhalen en tien impulsen ventileerde, een Brueghel op speed. Of hij misschien kon focussen op die saxofoon spelende danser, die ene figuur, vroeg ik, en in de nieuwe versie van zijn ontwerp liet hij die speler dansen tegen een egaal donkergroene achtergrond, 'spinaziegroen' zei de toen al half legendarische Johan Anthierens, een fan, daarom.

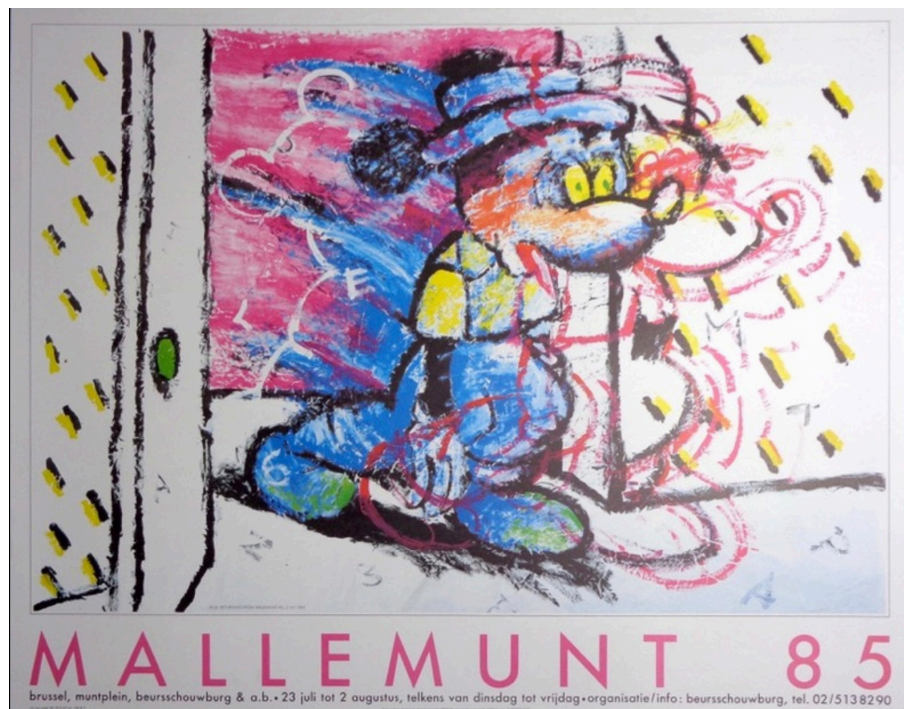
En alweer enkele jaren later, vroeg ik Albert nog eens voor Mallemunt en toen kwam hij met een affiche dat inzoemde op één enkele figuur, een Mickeyachtige muis die helemaal groggy van de mallemuziek het beeld uit stapt, een Disney op speed, en ik vroeg mij in mijn innerlijkste zwijgen af of die bad trippende muis geen rare associaties zou oproepen maar hield die bedenking voor mij, het beeld was scherp en snedig en ving de aandacht als een kat een muis, daarom.

En Albert danste als een kat met negen levens en tien talenten, hij tekende en schilderde bij de vleet, chaopoëtische taferelen waarin pulsen uit de stripwereld en de pop art samenvloeien, in een magische mix van figuratie en action painting, maar Albert keek ook verder dan zijn tekentafel en zijn schildersezel en trok de straat op en de stad in met performances waarin hij optrad als een eminente kierewiet en waarin ook alweer die vele werelden samenkwamen.

Alweer een paar levens verder ging ik, samen met Johan Reyniers die toen het Kacitheater artistiek dirigeerde, naar Albert, niet om een affiche of een magazinecover te laten ontwerpen, maar om te zien of we uit zijn talloze reeksen een handvol beelden konden kiezen voor de magazinecovers van het seizoen 2001-2002, en dat kon, we vielen voor een reeks snelle donkerblauwe schilderijen op papier (Albert schildert quasi altijd op papier), tableaux die alles wat des mensen is evoceren: liefde en haat en oorlog en vrede en alles daartussenin dat blijft bovendrijven in die eindeloos vloeiende stroom die Albert Pepermans is.

Johan Wambacq





kaaitheater

NOV-DEC
NOV-DÉC 2001

JONATHAN BURROWS & JAN RITSEMA <i>Weak Dance Strong Questions</i> EMIO GRECO/PC <i>Conjunto di Nero</i> [SONIC] SQUARE #2	TONEELGROEP AMSTERDAM & KAAITHEATER Stefan Hertmans/ Gerardjan Rijnders <i>Mind the Gap</i> BLINDMAN BLINDMAN ELECTRIC	WALTER HUS <i>6 preludes en fuga's/ Paradoxen</i> MEG STUART/DAMAGED GOODS ALIBI ICTUS Bad Trip	volledig programma/programme complet: www.kaaitheater.be
--	--	---	---



Micky Black and white
110 x 154 cm, ink on paper, 1984



Donald Action -110 x 154 cm, ink and acrylic on paper, 1984



Mallemunt Micky -110 x 154 cm, ink and acrylic on paper, 1984



